

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАУ ДПО ИРО ПК

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В. Шубин

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Специальное учебно-воспитательное учреждение

«Уральское подворье»

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ**

***«ГОНЧАР»***

**в рамках проекта по ранней профессиональной ориентации**

**учащихся 6-11 классов общеобразовательных организаций**

**«Билет в будущее»**

**(федеральный перечень)**

**г. Пермь**

**2023**

### 1. Паспорт программы профессиональной пробы

**Профессиональная среда: индустриальная**

**Наименование профессионального направления: гончар**

Автор программы:  *Шабунина Фаниля Асхатовна, педагог дополнительного образования*

Контакты автора: *Пермский край, г.Пермь,* [*fanilya.shabunina.78@mail.ru.com*](mailto:fanilya.shabunina.78@mail.ru.com)*, 89082680399*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Вид* | *Формат проведения* | *Время проведения* | *Возрастная категория* | *Доступность для участников с ОВЗ* |
| Базовый | Очный | 90 минут | 6-7, 8-9, 10-11 классы | Нарушение слуха:  - глухие  - слабослышащие |

### 2. Содержание программы

**Введение (5/10 мин)**

1. *Краткое описание профессионального направления.* Гончарное ремесло входит в число лучших видов прикладного искусства доставшегося нам в наследие от древних мастеров-гончаров.

Гончар - это мастер, который изготавливает глиняную или керамическую посуду. По сути это одно и то же, просто глина слово русское, а керамика походит от греческого слова “керамос”, что в переводе означает все ту же глину. Термином керамика обозначают разнообразные по составу, режиму обжига и свойствами группы изделий из глины: гончарные изделия, терракота и т.д. Когда говорим о керамике, то на ум сразу же приходят легендарные изделия античных мастеров: вазы, амфоры, фигурные изделия. Но и в наше время изделия умелых гончаров находят свое достойное место в современном интерьере, придавая ему невероятную теплоту и уют. Это одно из немногих ремесел, которое претерпело минимальные изменения со дня возникновения. И в давние времена и в настоящее время основное орудие труда гончара это гончарный круг и умелые руки.

2. *Место и перспективы профессионального направления в современной экономике региона, страны, мира.* Спрос на ручные эксклюзивные изделия есть всегда, так что перспективы занятости благоприятные. Кроме того, профессия позволяет открыть собственную мастерскую или даже наладить производство керамических изделий.

3. *Необходимые навыки и знания для овладения профессией.*

Должен **знать**: состав и свойства масс, применяемых для изготовления керамики;

технологию процесса формовки; приемы и способы изготовления изделий на гончарных станках; основы рисунка и композиции.

Должен **уметь**: подбирать и подготавливать массу, соответствующую изготавливаемому изделию; изготавливать гончарные изделия путем формовки и на гончарных станках; наносить на изделие орнамент, декоративные детали.

Профессионально важные качества: физическая сила, хорошая зрительно-моторная координация (на уровне движений рук), точный линейный и объемный глазомер, пространственное воображение, хорошая образная память и наглядно-образное мышление.

4. *1-2 интересных факта о профессиональном направлении*. В Ветхом Завете в нескольких местах[уточнить] упоминается о гончарах и их изделиях. Самые древние глиняные сосуды доисторической эпохи выделывались от руки и были неправильной формы. Позднее встречаются сосуды правильной круглой формы, возможной только при употреблении гончарного круга. Точное время его изобретения неизвестно.

Из народов Азии китайцы за 2000 лет до нашей эры выделывали не только глиняную посуду, но и фарфор, а это уже ясно указывает, что начало гончарного производства в Китае было гораздо ранее этого времени. Глиняную посуду обжигали в специальной печи.

В изделиях гончарного производства каждого народа можно до некоторой степени видеть уровень его промышленного развития. Например, народы некоторых племён Центральной Африки ещё в начале XX века изготовляли горшки от руки, суша их на солнце, затем обкладывая их внутри и снаружи соломой и осуществляя обжиг, поджигая солому

5. *Связь профессиональной пробы с реальной деятельностью.* На профессиональной пробе ребята познакомятся с техникой изготовления чашки ручной лепки и на гончарном круге, с разновидностями лепки народных промыслов. Увидят возможности лепки. Разовьют и совершенствуют умения и навыки в лепке из глины. Профессиональная проба способствует творческому отображению окружающего мира, воспитывает усидчивость, точность, аккуратность.

**Постановка задачи (5 мин)**

1. Познакомить учащихся со спецификой профессии;
2. Дать попробовать себя в типичных для данной профессии видах деятельности (освоить на практике некоторые приемы лепки из глины);
3. Помочь учащимся утвердиться или отказаться от выбора данной профессии

**Выполнение задания (60 мин)**

**Практическая работа ручной лепки**:

• Разминаем глину, отбиваем ее;

• Придаем куску глины круглую форму;

• Вдавливаем большой палец в середину заготовки, делаем углубление;

• Расширяем стенки изделия пальцами

• Оправляем пальцами, губкой, лопаточкой

**Практическая работа на гончарных кругах:**

- Отбивание куска глины

- Центровка

- Промин

- Вытягивание изделия

2. *Рекомендации по организации процесса выполнения задания:*

Во время практической работы учитель делает целевые обходы:

1) контроль организации рабочего места;

2) контроль правильности выполнения приёмов работы;

3) оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения.

**Контроль, оценка и рефлексия (20 мин)**

1. *Критерии успешного выполнения задания:*

- соблюдение техники безопасности, правил санитарии и личной гигиены;

- способность проявлять творчество при выполнении лепки;

- умение работать по образцу.

2. *Рекомендации по контролю результата, процедуре оценки*

Учащиеся самостоятельно выполняют изделие из глины. Педагог помогает при возникновении затруднений, объясняет причины возникновения ошибок.

3. *Вопросы для рефлексии:*

- вызвал ли у вас интерес процесс лепки из глины?

- что для вас было самым интересным в профессиональной пробе?

- какими навыками должен обладать гончар при выполнении своей работы?

### 3. Инфраструктурный лист

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Наименование* | *Рекомендуемые технические характеристики с необходимыми примечаниями* | *Количество* | *На группу/*  *на 1 чел.* |
| Гончарный круг | Ножки регулируются по высоте от 275 мм. До 505 мм.  Конструкция корпуса - из стали  Бесщеточный двигатель постоянного тока с прямым приводом и электронным контролем скорости вращения. Диск литой алюминиевый  диаметром 300 мм.  Гончарный круг установлен на трех несъемных, нерегулируемых ножках, имеет  дополнительную рабочую область в виде небольшого столика для удобного размещения необходимых материалов и инструментов.  Пластиковый кожух диска гончарного круга защищает окружающее пространство от брызг, легко снимается для чистки. Управление  скоростью вращения диска гончарного круга происходит с помощью удобной педали,  которая позволяет фиксировать заданные обороты. Направление вращения осуществляется против/по часовой стрелке.  Смена реверса происходит с помощью кнопки, расположенной на боковой панели гончарного круга, рядом с тумблером. Скорость вращения 0-250об/мин | 1 шт | На 1 чел |
| Глина | Смесь для лепки | 500 гр | На 1 чел |
| Стеки |  | 4 шт | На 1 чел |
| Емкость с водой |  | 1,5 л | На 1 чел |
| Поролоновая губка |  | 1 шт | На 1 чел |
| Фартук гончарный | Изготовлен из специальной плотной водонепроницаемой ткани, которая надёжно  защитит от пятен при работе на гончарном круге. Длина примерно до середины колена,  нижняя часть распахивается, хорошо прикрывая ноги, а удобные завязки позволяют  надеть фартук при любом росте, обхват по талии и по шее регулируется. Продуманный крой для комфортной работы,  надёжные швы, большие карманы под инструменты и маленький нагрудный карман  для мобильного телефона. | 1шт | На 1 чел |
| Доска деревянная | 50\*70 см | 1 шт | На 1 чел |